COLLECTION A. BEURDELEY

4e Vente

DESSINS ORIGINAUX

ARCHITECTURE — DÉCORATION

AMEUBLEMENT

ORFÈVRERIE — COSTUMES

DESSINS RÉUNIS EN RECUEILS

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR Succr

55, Passage des Panoramas, 55

1920

CATALOGUE

DE

DESSINS ORIGINAUX

DE LA COLLECTION DE

FEU M. ALFRED BEURDELEY

ARCHITECTURE — DÉCORATION

AMEUBLEMENT

ORFÈVRERIE — COSTUMES

DESSINS RÉUNIS EN RECUEILS

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR Succr

55, Passage des Panoramas, 55

1920

LA VENTE AURA LIEU

le Lundi 31 Mai 1920

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 8

Par le ministère de Me F. LAIR-DUBREUIL, commissaire-priseur

RUE FAVART, 6

et de Me HENRI BAUDOIN, commissaire-priseur,

RUE GRANGE-BATELIÈRE, 10

Assistés de M. ÉDOUARD RAHIR, libraire,

PASSAGE DES PANORAMAS, 55

Il y aura exposition chez le libraire chargé de la vente du 24 au 26 Mai, de deux heures à six heures de l'après-midi.

EXPOSITION PUBLIQUE, HOTEL DROUOT, Salle n° 8

Le Dimanche 30 Mai de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus du prix d'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'expert se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots du Catalogue.

M. RAHIR remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

R4659

MUSEUM
OF
FRENCH ART
FRENCH INST. IN THE U.S.

DESSINS ORIGINAUX

RELATIFS A

L'ARCHITECTURE, LA DÉCORATION, L'AMEUBLEMENT,

DE LA COLLECTION DE FEU

M. ALFRED BEURDELEY

BALLIN (Claude).

École française, XVII^e siècle.

1. Pot à oille sur son bassin, inventé et dessiné par le S^r Ballin, orfèvre ordinaire du Roy, logé aux Galleries du Louvre. A la plume avec rehauts d'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 40 c. ; Larg. 0 m. 45 c.

BOSSE (Abraham).

École française, XVII^e siècle.

2. Fragment d'éventail. Scène dramatique avec neuf personnages. A la plume avec rehauts d'encre de Chine.

Haut. 0 m. 18 c. ; Larg. 0 m. 23 c.

BOUCHARDON (Edme).

École française, XVIII^e siècle.

3. Médailles commémoratives. Trois dessins à la sanguine sur deux feuilles. Signés et datés 1738-1742. Encadrés.

Médailles frappées pour les bâtiments du Roi, la Marine et la République de Genève. De forme ronde. Diam. 0 m. 21 c.

BOYVIN (René).

École française, XVI^e siècle.

4. Coiffures d'hommes et de femmes pour Ballets d'après Le Rosso. Vingt dessins à la plume rehaussés de sépia ou de sanguine. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Ces dessins ont été gravés par *René Boyvin*.
De la collection H. Destailleur.

CAFFIÉRI (J.-J.).

École française, XVIII^e siècle.

5. Chandelier orné avec ressort intérieur. Deux dessins à la plume. Dans un cadre.

Le même cadre renferme une quittance signée de *P. Caffiery l'aîné* et un mémoire de Caffiery fondeur, datés de 1767.

6. Projets de Cadres pour crucifix, ornés de chérubins, de soleils, etc. Deux dessins au crayon-noir, signés. Dans un cadre.

Haut. 0 m. 26 c. ; Larg. 0 m. 16 c.

CAUVET (G.-P.).

École française, XVIIIe siècle.

7. Modèle de frise. Panneaux ornés. Origine du chapiteau corinthien. Six dessins à la plume, à la sanguine et au crayon noir.

Ont été gravés.

CHEVOTET.

École française, XVIIIe siècle.

8. Le buste de Louis le Grand par Ant. Coysevox décorant le grand escalier du château de Versailles. Il est placé dans une niche en marbre avec ornements de bronze. A l'aquarelle. Encadré.

A été gravé par *Surugue* pour *Le Grand escalier de Versailles, dit escalier des Ambassadeurs*, (1725).

Haut. 0 m. 37 c. ; Larg. 0 m. 32 c.

CHOFFARD (P.-P.).

École française, XVIIIe siècle.

9. Frise d'ordre composite ornée de fleurs de lis entourées de branches de lauriers. A la plume et à la sépia. Encadré.

Haut. 0 m. 28 c. ; Larg. 0 m. 46 c.

CLÈVE (Corneille Van).

École flamande, XVIIe siècle.

10. Décoration de chapelle ou de sacristie. Entre des colonnes couplées, dont les bases seules sont indiquées, sont des panneaux ornés sur les côtés de figures reli-

gieuses et de chérubins dans la partie supérieure. Le soubassement est décoré de bas-reliefs. A la plume. Encadré.

Haut. 0 m. 21 c. ; Larg. 0 m. 49 c.

COCHIN (Ch.-Nic.).

École française, XVIII^e siècle.

11. Combat livré par les Chinois. Dessin à la sanguine.

Composition gravée dans les *Faits mémorables des empereurs de la Chine*. Dessin destiné au graveur.
Haut. 0 m. 28 c. ; Larg. 0 m. 51 c.

CONTANT D'IVRY (Pierre).

École française, XVIII^e siècle.

12. Plan et coupe d'un salon octogonal à élever dans un jardin. La décoration du plafond et de chacune des faces du pavillon est indiquée. A la plume et au lavis d'aquarelle. Signé et daté de 1750. Encadré.

Haut. 0 m. 45 c. ; Larg. 0 m. 29 c.

CORNEILLE (Michel).

École française, XVII^e siècle.

13. Quart de plafond orné de caissons, portant dans les bordures le chiffre couronné du roi Louis XIV. A la plume et à l'aquarelle. Encadré.

La signature de l'artiste se lit au verso du dessin.
Haut. 0 m. 28 c. ; Larg. 0 m. 36 c.

COUSTOU (Nicolas).

École française, XVIII^e siècle.

14. Projets de décoration en sculpture pour la voûte des petites chapelles de Notre-Dame. Deux dessins de bas-reliefs d'enfants et d'anges jouant de divers instruments. A la plume et à la sanguine. Encadré.

Le dessin porte huit lignes autographes et la signature de *Coustou* qui évalue son travail à 1100 livres.

Haut. 0 m. 22. c. ; Larg. 0 m. 29. c.

COYPEL (Antoine).

École française, XVIII^e siècle.

15. Décoration d'un panneau de la grande Galerie du Palais Royal, dite Galerie d'Enée, composée d'une pyramide en métal et en marbre, portant au milieu un trophée guerrier supporté par deux amours. A la plume et à l'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 30 c. ; Larg. 0 m. 16 c.

CUVILLIÉS (Fr. de).

École française, XVIII^e siècle.

16. Glace, avec cadre en bois sculpté, placée dans une niche. Le fronton est orné d'une tête de femme entre deux jeunes tritons. Sur les côtés de la glace deux appliques à trois lumières formées de branches de feuillages et d'amours. A la plume avec rehauts d'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 22 c. ; Larg. 0 m. 13 c.

DAVID (Louis).

École française, XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

17. Statues et objets antiques. Tableaux, Estampes, Scènes allégoriques, etc. Cinq cent quatre-vingt-cinq croquis à la plume sur papier calque. En un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, les plats couverts de compartiments quadrillés avec fleurs de lys, tr. dor. (*Jeüens.*)

Sur le dos de la reliure on lit le titre suivant : *Chefs-d'œuvre d'Italie dessinés par Louis David.*

18. Sujets divers, Antiques, Statues, Costumes, personnages divers. Cent vingt-cinq croquis à la plume et au crayon noir, sur papier calque. En un vol. pet. in-fol., veau marbré.

Parmi les dessins on trouve deux représentations de Napoléon 1^er^. Ces croquis ont été placés dans une reliure du dix-huitième siècle aux armes d'une fille du roi Louis XV.

DELAFOSSE (J.-Ch.).

École française, XVIII^e^ siècle.

19. Angle et fragment de bordure d'un Cadre exécuté pour le Dauphin. A la plume et à l'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 23 c. ; Larg. 0 m. 27 c.

20. Projets de tombeaux ; modèle de cartouche ; lampadaire ; frise ; chapiteaux ornés. Six dessins à la plume et à l'encre de Chine.

On y joint un dessin de *Le Canu,* projet de fontaine à la plume et à l'encre de Chine.

DELAUNE (Etienne).

École française, XVI^e siècle.

21. Devant de cuirasse richement ornée. Le centre est décoré d'une figure de Mars en pied auquel deux femmes présentent une épée et une massue. Riches entrelacs avec figures allégoriques. A la plume avec rehauts d'encre de Chine. Encadré.

Ce dessin, remarquable d'exécution, appartient, ainsi que le suivant, à la même série que ceux qui se trouvent dans le Recueil décrit sous le n° 123.

Haut. 0 m. 45 c. ; Larg. 0 m. 31 c.

De la collection Spitzer.

22. Devant de cuirasse richement ornée. Le motif principal est formé par une figure d'Hercule debout s'appuyant sur une massue. Parmi les riches entrelacs on remarque Hercule combattant l'hydre de Lerne. A la plume avec rehauts d'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 41 c. ; Larg. 0 m. 28 c.

De la Collection Spitzer.

DU CERCEAU (J. Androuet).

École française, XVI^e siècle.

23. Recueil de dessins de J. A. Du Cerceau représentant d'anciens Édifices particulièrement de la ville de Rome. *S. l. n. d.*, in-fol., veau, double fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieuse suite de 18 dessins très remarquablement exécutés à la plume rehaussés d'encre de Chine, sur vélin. Ces dessins représentent : Le Palais de Janus ; le Temple des Dieux pénates ; les Halles antiques de Vienne ; l'Arc de Ravenne ; le Temple de Bacchus; la Chartreuse de Paris ; le Palais de Vérone ; le Portique du Temple de Jupiter ; le Temple de Jupiter ; Le Temple de la Liberté ; le Temple de Faustine ; le Temple

de Diakolis ; le Temple d'Antonin ; Saint-Pierre in Moncitorio ; les Arcs antiques de Langres ; le Pont du Gard ; une galerie et un puits dans le style du XVI^e^ siècle.

Ce très beau volume, décrit par M. de Geymüller, *Les Du Cerceau* (Recueil E), provient des bibliothèques du comte de JERSEY et de H. DESTAILLEUR.

DUGOURC (J.-D.).

École française, XVIII^e^ siècle.

24. Partie supérieure d'un Cadre avec fronton formé d'un écusson aux armes royales entouré de lis et de guirlandes de fleurs. A la sépia. Signé. Encadré.

Haut. 0 m. 37 c. ; Larg. 0 m. 53 c.

DUPLESSIS-BERTAUX.

École française, XIX^e^ siècle.

25. Sujets religieux. Cavaliers. Huit dessins à la plume. En un vol. in-4, cart.

Le même volume renferme douze dessins par différents artistes et une gravure.

ÉCOLE ALLEMANDE.

XVI^e^ siècle.

26. RETABLE D'AUTEL en forme de portique. La base est divisée en trois compartiments où sont représentées l'Annonciation, la Nativité et l'Adoration des mages. La partie supérieure, formée de colonnettes se terminant par des clochetons, est accompagnée de trois statuettes du Christ, de la Vierge et de St-Jean. A la plume. Encadré.

Ce dessin a été attribué à *Martin Schoën*.
Haut. 0 m. 690. ; Larg. 0 m. 255.
De la collection H. DESTAILLEUR.

27. Croix en métal formée à l'aide des branches d'un lis, garni de fleurs et de feuilles. Le Christ est placé à l'intersection de trois branches. Sur deux autres tiges, se terminant par des fleurs, sont placés la Vierge et St-Jean. Le lis est placé dans un vase à deux anses et à panse renflée, porté par un pied orné des attributs des évangélistes. Ce vase est cerclé d'une bande d'émaux où sont représentées diverses allégories religieuses. A la plume. Encadré.

Haut. 0 m. 515. ; Larg. 0 m. 195.
De la collection H. Destailleur.

28. Surtout de table en forme de coffret circulaire porté sur quatre sphinx accroupis, tenant devant eux des vasques destinées à contenir des épices. Le couvercle représente la mer avec des tritons, des dauphins, des rochers et au milieu un grand bas-relief, le *Triomphe de Neptune*. Le pourtour du coffret est orné de médaillons avec sujets mythologiques. A la plume et à l'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 32 c. ; Larg. 0 m. 33 c.
De la collection H. Destailleur.

29. Coupe de jaspe et de marbre, ornée d'émaux et de pierres fines. A l'aquarelle. Encadré.

Dessin qui peut être attribué à *C. Jamnitzer*.
Haut. 0 m. 16 c. ; Larg. 0 m. 16 c.

30. Cartouches, frises, cadre de miroir, partie de reliquaire, etc. Vingt-trois dessins à la plume et à l'aquarelle.

Dessins de *M. Kirchmayer* et dessins signés des monogrammes *M. K.* et *H. S. E.*

31. Portraits de Personnages célèbres du commencement du XVI^e^ siècle. Vingt-deux dessins à la plume et à l'aquarelle. En un vol. in-4, vélin.

Très-intéressants dessins d'une exécution soignée. Ces portraits, en médaillon, portent en exergue le nom du personnage : Frisius, Dürer, C. Celtes, J. Sötffler, Ulrich de Hutten, Melanchton, C. Agrippa, Erasme, Pisanus, Guarini, Dante, Savonarole, Pie II, Isabelle Sessa, etc.

Ces dessins doivent avoir été utilisés comme modèles pour des médailles.

De la collection H. DESTAILLEUR.

ÉCOLE ALLEMANDE.

XVII^e siècle.

32. Quart de plafond pour édifice religieux, avec double balustrade et perspective d'édifice. Sur des consoles, qui ornent la première balustrade, sont placées plusieurs statues d'évêques. A la plume et à l'aquarelle. Encadré.

Haut. 0 m. 32 c. ; Larg. 0 m. 60 c.

33. Calices ciselés et émaillés. Deux dessins à la plume et à la sépia, avec rehauts d'aquarelle.

Haut. 0 m. 36 c. ; Larg. 0 m. 22 c.

ÉCOLE ALLEMANDE.

XVII^e et XVIII^e siècles.

34. Vues d'église ; décorations intérieures ; cheminée ; meubles, etc. Huit dessins à la plume et à l'aquarelle.

ÉCOLE ALLEMANDE.

XVIII^e siècle.

35. MODÈLES D'ORFÉVRERIE RELIGIEUSE ET CIVILE du XVIII^e siècle. En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. rouge.

Intéressant recueil de 242 dessins à l'aquarelle, à l'encre de Chine, à la plume, à la sanguine, etc., représentant ensemble 448 objets ; surtouts

de table, réchauds, vases et aiguières, services de table, flambeaux, miroirs, plateaux, cloches, calices, croix épiscopales, crosses, etc., etc.

Ces dessins ne sont pas tous l'œuvre d'artistes allemands, il y en a un certain nombre qui ont été exécutés par des artistes français et anglais.

36. Modèles de Poêles richement ornés. Quarante-deux dessins à l'aquarelle. En un vol. in-fol., cart.

Les deux derniers dessins représentent des foyers, des pelles et pincettes.

37. Fleurs, Fruits, Oiseaux, Poissons, etc. Deux cent vingt dessins à l'aquarelle, à la plume et à la sanguine. En 2 vol. in-fol., demi-rel. chagrin rouge.

Dessins de *Ehret*, *Müller*, *Ketter*, etc.

Ces dessins doivent avoir été gravés pour une histoire naturelle ; ils sont datés de 1744 à 1798 et quelques-uns ont été exécutés postérieurement.

On y joint un volume de même nature contenant 91 dessins à l'aquarelle exécutés par *Pierre Boudet* au dix-neuvième siècle.

ÉCOLE FLAMANDE.

XVI^e siècle.

38. Monuments antiques de Rome, de l'Italie et de la Gaule. En un vol. in-4, mar. bleu, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 100 dessins exécutés dans la seconde moitié du XVI^e siècle, probablement par un artiste flamand.

Ces dessins, qui mesurent environ 115 mill. sur 80 millim., sont à la plume, le trait relevé de bistre et légèrement lavés à l'aquarelle.

La liste des dessins contenus dans ce recueil a été donnée par M. de Geymüller (*Les Du Cerceau*, pp. 112-114). Cet iconographe a rapproché les compositions de ce volume, avec celles d'un recueil de dessins de *J. A. Du Cerceau* de la collection Foulc, contenant les mêmes sujets et en même nombre. M. de Geymüller suppose que le recueil de *Du Cerceau* et celui de l'artiste flamand ont été exécutés d'après un original commun, à moins pourtant que le volume de *Du Cerceau* n'ait été copié sur celui que nous annonçons.

Les dessins sont précédés d'une table manuscrite en 2 ff. Le volume

renferme un grand nombre de feuillets restés blancs probablement destinés à recevoir un texte explicatif.

Riche reliure anglaise du XVII^e^ siècle.

De la collection H. DESTAILLEUR.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

XVI^e^ siècle.

39. Recueil de quatorze dessins. En un vol. in-fol., cart.

Portrait d'un évêque — Diane chasseresse — Jugement dernier — Noces de Cana — L'Étude — Apollon — Un Festin — Orphée — Une bataille — Panneau avec grotesques — Scènes de la vie de la Vierge, etc.

On y joint un vol. in-fol. contenant huit dessins à la plume. Bordures de panneaux avec motifs sculptés.

Ensemble 22 dessins.

40. LES DOUZE MOIS. Suite de douze grandes compositions, modèles de tapisseries exécutées au seizième siècle. En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins mar. rouge.

Très-beaux dessins à la plume, rehaussés de sépia et d'encre de Chine.

On lit au v° de chaque dessin d'une écriture du XVII^e^ siècle : *Cecy est du temps de François premier et des peintres de Fontainebleau.*

La suite des tapisseries des *Mois* exécutée au XVI^e^ siècle est aujourd'hui perdue, on n'en connaît que quelques fragments, copies du XVII^e^ siècle.

En tête un grand dessin à la plume représentant un cartouche rectangulaire compris dans de riches ornements, dans la manière de *René Boyvin*.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Fin du XV^e^ siècle.

41. PORTAIL LATÉRAL D'UNE ÉGLISE DE STYLE FLAMBOYANT. La baie cintrée en anse de panier est surmontée d'un tympan décorée de meneaux s'exfoliant en trèfles. La voussure en ogive est décoré de bandeaux contenant des

clochetons et des consoles dont les niches sont vides. Sur les côtés de l'ogive des crochets fleurommés. A la plume sur vélin. Encadré.

Ce précieux dessin est un des rares documents qui soient conservés des œuvres des architectes et maîtres maçons gothiques. Il a été longuement décrit et cité par M. Renouvier qui en a fait faire une reproduction pour son ouvrage : *Des maîtres de pierre et autres artistes gothiques de Montpellier.*

On lit sur le côté droit du dessin cette inscription : *A. D. C'est un desseing de la face d'un portal des Carolles au-dessus des vitres et du pignon avec leurs enrichissements, ceste feuille consue avec celle marquée B. C.*

Haut. 0 m. 46 c. ; Larg. 0 m. 30 c.

Des collections de M. Vionnois et de H. Destailleur.

ÉCOLE FRANÇAISE.

XVIe siècle.

42. Vue perspective d'une partie du château d'Anet. A la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de blanc. Encadré.

Haut. 0 m. 22 c. ; Larg. 0 m. 47 c.

43. Sujets divers. Douze dessins à la plume. En un vol. pet. in-fol., veau marbré, fil. (*Lemardeley.*)

Portrait du Cardinal de Givry, par *Prevost* ; Narcisse, par *L. Gaultier* ? ; Clefs de voute, cartouches, médaille, etc.

44. Modèle de fanon. A la plume rehaussé de sépia. Encadré.

Un chevalier tout armé est agenouillé aux pieds de Dieu. Il reçoit de deux anges des palmes et des couronnes. Près de lui plusieurs Turcs qu'il a vaincus.

Haut. 0 m. 22 c. ; Larg. 0 m. 38 c.

45. Corniche. Panneau en tapisserie. Pied de table, etc. Quatre dessins à la plume rehaussés.

ÉCOLE FRANÇAISE.

XVII^e siècle.

46. Archivolte dans une chapelle. Au centre une peinture représentant l'Annonciation. Au-dessus une bordure avec écusson armorié de France et de Navarre et personnages dans les angles. A la plume rehaussé de sépia. Encadré.

Haut. 0 m. 19 c. ; Larg. 0 m. 28 c.

47. Plafond du cabinet de Monseigneur le Dauphin (à Versailles). Le milieu de forme ovale est entouré d'une balustrade garnie de fleurs et d'oiseaux. Dans les angles, des arabesques avec amours. A la plume et à l'aquarelle. Encadré.

On lit sur le dessin : *Monseigneur m'a ordonné de faire exécuter le présent dessin le 15..... 1671. Perrault.*

Haut. 0 m. 21 c. ; Larg. 0 m. 26 c.

48. Détails d'architecture du château de Versailles. Huit dessins encadrés.

1° Dessus de porte de la galerie d'Apollon par *Chauveau*. A la plume.

2° Portes des appartements du Roi. A l'aquarelle.

3° Cheminée du salon de la guerre. A la plume.

4° Agrafes de fenêtres de la galerie de Versailles. Trois dessins à la sépia en un cadre.

5° Dessus de porte des écuries. Deux dessins à la sanguine dans un cadre.

49. Vases des jardins de Versailles et de Trianon. Vingt-et-un dessins à la sanguine. En un vol. in-4, cart.

50. Monuments religieux, vues d'hôtels, etc. Dix dessins à la plume et au crayon.

51. Panneaux décoratifs, dessus de porte, plafond, dessus de glace, etc. Dix dessins à la plume, à la sanguine, à l'aquarelle. En un vol. in-fol., cart.

Dessins attribués à *Séb. Le Clerc, Le Poussin, Le Pautre, etc.*
Quatre dessins sont l'œuvre d'artistes du dix-huitième siècle.

52. Frises, Cartouches, Consoles, Cheminées, etc. Dix dessins, au crayon et à l'aquarelle.

Groupe des bains d'Apollon de Girardon ; modèle de cheminée par *Bérain* (?) ; frise ornée par *Brebiette*, etc.

53. Grand bureau plat à trois tiroirs en bois sculpté décoré d'ornements en bronze. A la sanguine. Encadré.

Attribué à *Ch. Boulle.*
Haut. 0 m. 23 c. ; Larg. 0 m. 36 c.

54. Modèles de meubles, de panneaux en boiserie, de planchers en marqueterie, de tentes, berceaux, arbres taillés, etc. Cinquante-huit contre-épreuves de dessins à la sanguine. En un vol. pet. in-fol., cart.

Beaucoup de meubles et autres objets représentés se trouvaient à Versailles, à Marly, au Palais-Royal.

55. Encadrement de titre ou de portrait. Au centre un ovale accoté de deux cariatides ailées, en haut un soleil entouré de lyres et de trompettes ; au bas un culot formé d'une coquille supportée par deux griffons. A la plume et à l'aquarelle. Encadré.

Ce beau dessin est attribué à *Nic. Robert*, le peintre de fleurs de Louis XIV.
Haut. 0 m. 35 c. ; Larg. 0 m. 24 c.

ÉCOLE FRANÇAISE.

XVIII^e siècle.

56. Vues d'édifices et projets d'architecture. Treize dessins à l'aquarelle, à la plume et à la sanguine.

Vues de Saint-Pierre de Rome, de l'église Sainte-Geneviève, etc.

57. Vue du château de Vincennes, prise du côté du parc. Dessin au crayon et à l'aquarelle. Encadré.

Haut. 0 m. 19 c. ; Larg. 0 m. 47 c.

58. Une des faces d'un grand salon, décoré de colonnes d'ordre corinthien, entre lesquelles se trouvent une porte très ornée et deux cheminées. Plafond peint au-dessus d'une balustrade et d'une corniche à caissons. A la plume, à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Encadré.

Attribué à *Cauvel*.
Haut. 0 m. 33 c. ; Larg. 0 m. 41 c.

59. Une des faces d'un boudoir dans le style Louis XVI avec boiseries peintes. Au milieu une niche drapée avec la statue de l'Amour sur un piédestal. A la plume. Encadré.

Haut. 0 m. 21 c. ; Larg. 0 m. 33 c.

60. Deux modèles de portes, chacune avec deux vantaux différents. Au crayon avec rehauts d'encre de Chine. Dans un cadre.

Haut. 0 m. 24 c. ; Larg. 0 m. 15 c.

61. Décorations intérieures. Dix dessins à l'aquarelle et à la sépia.

Dessins attribués à *Lalonde, Lagrenée,* etc.

62. Décorations intérieures. Dix dessins à la plume et à l'aquarelle.

63. Décorations intérieures. Cinq dessins au crayon et à l'aquarelle.

Deux dessins représentent deux faces du cabinet du Roi à Versailles ; un autre une alcôve ornée du chiffre du roi.

64. Quart de bordure d'un plafond contenant dans la corniche divers caissons où sont représentés les travaux d'Hercule ; dans les écoinçons, des trophées d'armures surmontés d'armoiries. A la plume et à l'aquarelle. Encadré.

Haut. 0 m. 26 c. ; Larg. 0 m. 38 c.

65. Modèle de cheminée surmontée d'une glace richement ornée. Chacun des côtés de la glace et de la cheminée a une décoration différente. Au crayon, avec rehauts d'encre de Chine et d'aquarelle. Encadré.

Attribué à *G. Boffrand.*
Haut. 0 m. 36 c. ; Larg. 0 m. 14 c.

66. Décorations de jardins, fontaines, sculptures, etc. Vingt-trois dessins à l'aquarelle, à la sanguine et à la plume.

Dessins attribués à *Caffieri, Brizeux, Lajoue, Parizeau,* etc.

67. Tombeau de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay. Il est placé sous une niche et surmonté d'une pyramide recouverte d'une draperie relevée par deux génies. A droite et à gauche, statues allégoriques de la Justice et de la Foi. Au crayon et à l'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 56 c. ; Larg. 0 m. 40 c.

68. Détails d'ornement : Agrafes, Mascarons, Frises, Cartouches, etc. Dix-neuf dessins à la sanguine et au crayon noir. En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. citron.

On y joint un lot de 18 dessins à la sanguine et au crayon noir, de même nature.

69. Cartouches, encadrements, culs-de-lampe, en-têtes, supports d'armoiries, etc. Quinze dessins à la sépia, au crayon et à l'encre de Chine. En un vol. in-4, veau, double fil. (*Lemardeley.*)

70. Détails d'architecture. Chapiteaux, frontons, niches, etc. Vingt-cinq dessins à la sanguine, à la plume et à l'aquarelle.

Dessins attribués à *Petitot, Pineau,* etc.

71. Encadrements, bordures de glaces. Cartouches ornés. Onze dessins à la plume, à l'aquarelle et à la sépia.

Un des dessins porte la signature de *Babel*, un autre celui de *Rousseau*. Un grand cartouche, détaché d'une Carte de la forêt de Fontainebleau, est orné d'une chasse au cerf.

72. Arabesques en hauteur. Dix dessins à la sépia et à l'aquarelle.

Quatre dessins sont de *La Vallée Poussin* et quatre sont signés *Besse* et datés 1772.

73. Modèles de frises. Douze dessins à la plume et à la sanguine.

Dessins par *Cauvet, Moitte, Oudry, Pineau*, etc.

74. Attributs et trophées. Onze dessins à la plume, au crayon et à l'aquarelle.

75. Moitié d'un cadre de glace orné, au fronton, d'un écu supporté par des Amours et surmonté d'une couronne ; dans le bas, cartouche entouré de lierres, de balances, etc. A la plume avec rehauts de bistre. Encadré.

Haut. 0 m. 57 c. Larg. 0 m. 30 c.

76. Modèle d'une console de style Louis XVI. La décoration en est différente pour chaque moitié. Sur la console une pendule très ornée, un vase et un flambeau. A la plume, avec rehauts d'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 28 c. ; Larg. 0 m. 28 c.

77. Grand canapé en bois sculpté, garni de tapisseries sur le siège et sur le dossier. A la sanguine. Encadré.

Attribué à *Meissonnier*.
Haut. 0 m. 25 c. ; Larg. 0 m. 32 c.

78. Deux projets différents d'un angle de meuble, coffre de mariage ou cabinet à bijoux. La tablette supérieure de ce meuble est bordée d'une corniche avec feuilles d'acanthe surmontée d'une galerie de bronze formée d'arabesques et de bouquets de fleurs. Elle porte dans l'angle un vase de forme allongée contenant également des fleurs. L'arête du meuble est formée, dans un des dessins, d'une figure de femme dont la partie inférieure du corps se termine en feuille d'acanthe, dans l'autre, de deux montants formés de baguettes ornées, de bouquets de fleurs reliés par des rubans. Deux dessins à la plume et à la sépia. Encadrés.

Haut. 0 m. 52 c. et 0 m. 40 c. ; Larg. 0 m. 23 c.

79. Modèles de pendules, chenets, dessus de boîtes, flambeau, broderie, etc. Quatorze dessins à la plume, à l'aquarelle, etc.

Dessins attribués à *Bellanger*, à *Meissonnier*, à *Pajou*, etc.

80. Chenet, avec base orné de têtes et de pieds de bouc et de deux femmes tenant des guirlandes de fleurs se détachant d'un vase. A la sanguine. Encadré.

Haut. 0 m. 38 c. ; Larg. 0 m. 42 c.

81. Modèles de Vases et trépieds. Quatorze dessins à la sanguine, à la plume et au crayon par Caffieri, Saly, etc. En un vol. petit in-fol., cart.

82. Modèles de Vases ornés. Cinq dessins.

Trois dessins à la sépia sont signés *Duvailly*.

83. Costumes d'hommes et de femmes, de danseurs et de danseuses. Quatorze contre-épreuves de dessins à la sanguine.

84. Ruines antiques : Copies de tableaux italiens. Vases antiques. Onze dessins en un vol. pet. in-fol., demi-rel. veau.

1° Huit dessins au crayon noir, attribués à *Fragonard*, copies de peintures de Michel-Ange, de Carrache, du Guerchin et vases antiques.

2° Un dessin à la sanguine par *Hubert-Robert*, femme tenant un vase au milieu de ruines antiques.

3° Un dessin au bistre par *Hubert-Robert (?)* écurie dans un palais ruiné.

4° Un dessin au crayon, clef de fenêtre du château de Versailles.

85. Antiquités romaines, vases, bronzes, trépieds, bas-reliefs, etc. Cent quinze dessins à la sépia exécutés sur 49 feuillets. En un vol. in-4, basane, fil.

86. Fragments décoratifs, chapiteaux, plafonds, panneaux, frises, tirés de palais italiens et de monuments antiques. Environ soixante dessins à la plume et à la sépia. En un vol. in-4, cart.

A la suite on a ajouté 44 feuillets extraits d'un album d'architecte (*Lesueur ?*) croquis pris en Italie et dans le Nord.

87. Objets antiques. Calice de verre. Vase de Cristal de roche. Bassins, etc. Quatre dessins à l'aquarelle. En un vol. in-fol., cart.

Ces dessins sont accompagnés d'un texte explicatif.
A la suite un dessin à l'aquarelle, exécuté au dix-neuvième siècle, représentant un vase émaillé.

88. Sujets divers. Onze dessins, à la sépia, à la plume et à l'aquarelle.

Adresse *A la ville de Londres*; En-tête allégorique Arts du dessin; Sujets Chinois par *Pillement*; Arabesques par *Huet*, etc.

ÉCOLE FRANÇAISE.

XIX^e siècle.

89. Dessins de Monuments de France, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne, etc. Deux cent dix dessins au crayon et à la plume, par Chapuy, Ramée, Mathieu, etc. En 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge.

Ces dessins ont été gravés et publiés dans le *Moyen-Age pittoresque* publié par *Hauser*.
De la collection de H. DESTAILLEUR.

90. Documents sur l'Architecture au moyen-âge. Deux cent quarante dessins à la sépia, à la plume et au crayon. En 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge.

Ces dessins ont été utilisés par D. Ramée, pour son *Histoire générale de l'architecture* publiée en 1862.

91. Architecture. Vues de monuments. Décorations intérieures. Vingt-six dessins au crayon noir et à l'aquarelle.

Dessins de *Le Bas*, *Fontaine*, *Percier*, *Visconti*, etc.

92. Objets d'art en tous genres et de toutes les époques. Neuf cent quatre vingt dessins à la plume et à l'encre de Chine. En 6 vol. in-fol., demi-rel. mar. brun.

Importante réunion des dessins originaux de *Lafond, Gilbert, Gaucherel, Mme Lamy, Hugard, Weber, Dronot, H. Potertet, Wilson, Carey, Toussaint, Le Rivereud, Kreutzberger*, etc. ayant été gravés pour être insérés dans le journal l'*Art*.

Ces dessins sont classés par genres : architecture, ameublement, bijouterie, orfèvrerie, tapisserie, etc. et par époques.

93. Modèles de Meubles, armes, armures, pièces d'orfévrerie, faiences, etc. Cent soixante-huit dessins au crayon, à la plume et à l'aquarelle, par de Jolimont, Sansonetti, de Gerende, etc. En 2 vol. in-4, demi-rel.

94. Modèles d'art décoratif, tapis, étoffes, supports, vases, groupes, objets d'art, etc. Trente-deux dessins à l'aquarelle, à la plume et au crayon par Clerget, Carrier-Belleuse, Liénard, etc. En un vol. in-fol., demi-rel. veau.

95. Objets d'art, cartels, régulateurs, objets du culte, aiguières, miroirs, etc. Quarante-six dessins au crayon, à la plume et à l'aquarelle.

96. Calques de dessins pour la tapisserie et l'orfèvrerie, 2 vol. in-fol. et in-4, demi-rel.

On y joint : Copie des dessins de Germain de Saint-Aubin, ornant les marges d'un exemplaire du Catalogue du duc d'Aumont et un album de 7 dessins de marqueterie. Ensemble 4 vol.

97. Albums de dessins par Doyen, Collin, Auguste, Ciceri, etc. 8 vol. in-4 et pet. in-fol., cart.

98. Albums de dessins, de paysages, illustrations, etc. 6 vol. in-4, cart.

Recueils de 73 dessins de *Bodmer, Chasselat, Edmond Hédouin, Thuillier*, etc.

99. Album romantique. Dessins et Aquarelles. Autographes. En un vol. in-4 obl., mar. bleu foncé orn. à froid, tr. dor. (*Rel. romantique.*)

Album de Mme Eugénie de C.... contenant une douzaine de pièces autographes de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Alex. Dumas père, Sainte Beuve, Guttinguer, etc. et soixante aquarelles et dessins à la plume et au crayon de *L. Boulanger, Decamps, Grandville, Marilhat, Alfred* et *Tony Johannot, Th. Gautier, Jeanron*, etc.

100. Costumes d'hommes et de femmes. Soixante-huit dessins à l'aquarelle. En un vol. in-8, cart.

Dessins ayant été gravés et publiés dans le *Journal des dames et des modes* de La Mésangère, années 1803 à 1821.

101. Costumes de théâtre. Caricatures. Vingt-huit dessins à l'aquarelle. En 2 vol. in-4, cart.

Vingt de ces dessins sont signés *S. Clédat* et datés 1874.

ÉCOLE ITALIENNE.

XVIe siècle.

102. Recueil de dessins représentant des monuments antiques, autels de sacrifices, pierres tumulaires, des portes et ares de triomphe, des villes avec monuments antiques, des temples, etc. Cent dix dessins à la plume et à la sépia en un vol. in-fol., veau marbré, tr. rouge.

Précieux recueil d'un des plus brillants artistes de la Renaissance italienne, probablement de *Sansovino*.

La série des portes et arcs ornés de sculptures est particulièrement remarquable.

De la collection H. Destailleur.

103. Portiques, panneaux ornés, plafonds, sujets divers, etc. Quatre-vingt-quatorze dessins à la plume et à la sépia, montés dans un vol. in-fol., veau, milieux et bandes d'ornements. (*Rel. anc.*)

Important recueil de dessins attribués à *Giulio Romano*, à *Peruzzi*,

Perino del Vaga, etc.

A la fin quelques dessins d'une époque plus récente, et au début quelques dessins de l'école de Fontainebleau.

Beaucoup de ces dessins proviennent de la collection DESTAILLEUR.

104. Autels, encadrements de fenêtres et de portes, dessus de cheminées, chapiteaux, frises et autres morceaux d'architecture. Quarante dessins à la plume et à la sépia. En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin vert.

105. Études pour la chapelle des Médicis ; Drageoir, Objets antiques, etc. Six dessins à la plume et à la sépia.

106. Plafond d'un dome circulaire avec triple entourage formé de colonnades et de galeries à jour ornées de balustres. A la plume rehaussé de sépia. Encadré.

Haut. 0 m. 46 c. ; Larg. 0 m. 46 c.

107. Moitié d'un panneau avec satyre, amours, animaux fantastiques, etc. A la plume. Encadré.

Attribué à *Nicoletto de Modène.*
Haut. 0 m. 29 c. ; Larg. 0 m. 08 c.

108. Trois dessins sur 2 feuillets. Modèles de candélabres, de guirlandes, de vases, etc. Autels antiques. A la plume et à la sépia. Encadrés.

Attribués à *Eneas Vico.*
Haut. 0 m. 37 c. ; Larg. 0 m. 26 c.

109. Berceau d'enfant à base arrondie. Les côtés sont ornés de panneaux compris entre deux figures de femmes dont la partie inférieure se termine en rinceaux. A la plume et à la sépia. Encadré.

Dessin signé *Perino del Vaga.*
Haut. 0 m. 17 c. ; Larg 0 m. 28 c.

110. Grande coupe en majolique, de forme allongée avec anses en forme de serpents. Sur la panse motif central avec triton et néréide. Dessin à la plume avec rehauts d'aquarelle. Encadré.

Haut. 0 m. 32 c. ; Larg. 0 m. 52 c.

111. Modèle de buire avec anse ornée d'un satyre. La panse est divisée en compartiments avec sujets divers. Ces compartiments sont séparés par des entrelacs avec satyres; faunesses, bandes de feuillages, perles et pierres. A la plume. Encadré.

Haut. 0 m. 36 c. ; Larg. 0 m. 18 c.

112. Le Jugement de Pâris. Composition pour fond de plat ou vitrail. A la sépia. Encadré.

De forme ronde. Diam. 0 m. 28 c.

ÉCOLE ITALIENNE.

XVII^e siècle.

113. Dessus de porte formé d'un écusson aux armes des Médicis soutenu par deux figures d'homme et de femme. A la plume avec rehauts d'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 34 c. ; Larg. 0 m. 23 c.

114. Marteaux de porte richement ornés. Seize dessins à la plume rehaussés d'encre de Chine et de blanc. En un vol. in-4, mar. rouge, bandes et milieux. (*Anc. rel. italienne.*)

De la collection H. Destailleur.

115. Seau à rafraîchir avec anse. La base et le pourtour sont décorés en imitation de panier tressé. A la plume avec rehauts de bistre. Encadré.

Haut. 0 m. 25 c. ; Larg. 0 m. 19 c.

116. Vases antiques. Recueil de quarante-huit dessins à la sanguine. En un vol. in-4, cart.

ÉCOLE ITALIENNE.

XVIII^e siècle.

117. Décorations intérieures; Trophées d'armes; Décor théâtral, etc. Huit dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

ÉCOLE JAPONAISE.

XIX^e siècle.

118. Ornements pour boîtes de laques, broderies, etc. Trente-trois dessins à l'aquarelle, montés en un vol. in-fol. couvert en soie. (*Rel. japonaise.*)

119. Études de fleurs et de paysages. Trente-huit dessins à l'aquarelle. En un vol. in-fol. obl. recouvert d'étoffe. (*Rel. japonaise.*)

120. Oiseaux divers. Soixante-quatorze dessins à l'aquarelle. En un vol. in-4, couv. en papier japonais.

121. Paysages, Vues de villes, études de fleurs et d'oiseaux, etc. Dessins à l'aquarelle, montés en 6 vol. in-8, couverts en étoffe.

Ensemble 290 dessins.

ÉCOLE PERSANE.

XVI^e siècle.

122. Un feuillet du Coran orné au recto et au verso de riches ornements et arabesques de couleurs variées sur fond d'or. Encadré.

Haut. 0 m. 57 c.; Larg. 0 m. 26 c.

ÉCOLES DIVERSES.

123. Recueil de dessins sur l'Armurerie, l'Équitation et la Carrosserie. Cent deux dessins en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*R. Petit.*)

Très précieux recueil de dessins français, italiens et allemands des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles.

Les dessins d'Armurerie sont au nombre de 13, parmi lesquels nous citerons :

1° Quatre grands dessins et un plus petit par *Etienne Delaune*, modèles de cuirasses très ornées. (Voy. nos 21 et 22).

2° Un dessin du même artiste, modèle de casque.

3° 6 modèles de poignées d'épées, par *Lucas Penni*, *Th. de Bry*, *Jacquard*, etc.

Les dessins pour l'Equitation, sont au nombre de 18, parmi lesquels nous mentionnerons :

1° Exposition des armures, costumes, harnachements pour un tournoi ou une fête, 3 grandes et belles aquarelles d'un artiste italien du seizième siècle.

2° Un tournoi, dessin à l'aquarelle par *Della Bella*.

3° Chevaux sellés et harnachés, 14 dessins à l'aquarelle par *Hoefnagel*.

Les dessins pour la Carrosserie au nombre de 70, comprennent :

1° Dessin de *Carache*, le pape Clément VIII dans sa litière.

2° Carrosses de gala, 3 dessins italiens du XVIe siècle, dont 2 à l'aquarelle.

3° 2 dessins à l'aquarelle de *Daniel Marot*, représentant le carrosse du roi de la Grande-Bretagne construit en Hollande en 1698.

4° 5 dessins à l'aquarelle par *Lalonde* : vis-à-vis et voitures.

5° Voiture de gala de Napoléon Ier, dessin par *Percier*.

6° Voitures diverses, 5 dessins par *Eugène Lami* et *V. Adam*.

7° 53 dessins, carrosses et détails de voitures et chaises à porteur.

Le volume est précédé d'un grand dessin à l'aquarelle, représentant la porte de l'arsenal de Paris sous Henri IV.

De la collection H. Destailleur.

FICHOT (Ch.).

École française XIXe siècle.

124. Vues de Monuments civils et religieux. Ornements d'églises, vitraux, pierres tombales. Antiquités diverses.

Soixante-douze dessins au crayon, à la plume et à l'aquarelle. En un vol. in-fol., cart.

Ces dessins ont été exécutés de 1837 à 1843 à Chartres, à Evreux, à Meaux, à Sens, à Thann, à Troyes, etc.

On y joint : Vues d'anciens hôtels et Monuments de Toulouse, Moissac, Caen, etc. 25 dessins au crayon par *Dauzats* en un vol. in-fol., cart.

FRAGONARD (Honoré).

École française, XVIII^e siècle.

125. RECUEIL DE GRIFFONIS, DE VUES, DE PAYSAGES, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris, Lavoye, vers* 1790), in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Raparlier.*)

Recueil d'eaux-fortes et de gravures à la manière du lavis, exécutées par l'abbé de *Saint-Non* d'après les dessins de *Fragonard, Leprince, Hubert-Robert*. A côté de nombreux morceaux de peinture et de sculpture de Rome, Naples, Venise, etc., on trouve toute une série de dessins gracieux, de paysages, d'après *Fragonard, Hubert-Robert, Pillement*, etc.

Le volume renferme un titre gravé et 157 planches avec 296 sujets.

Exemplaire unique dans lequel on a inséré une série de 125 contre-épreuves d'eaux-fortes ; ces gravures ont été rehaussées de sépia probablement par FRAGONARD et constituent une précieuse série de DESSINS ORIGINAUX.

Sur 91 de ces dessins on lit le nom de *Fragonard*, sur 6 celui de *Robert*, sur 6 celui d'*Ango*, sur 1 celui de *Clodion*, et 21 sont sans aucun nom. Mais tous les dessins sont du même artiste et certainement de *Fragonard*.

L'exemplaire contient 2 portraits de *Fragonard* et de *Saint-Non* par *Le Carpentier* et *Saint-Non* et le prospectus de l'ouvrage.

Cet exemplaire, cité par le baron Roger Portalis dans son ouvrage sur Fragonard, dans le Guide Cohen, etc., provient de la bibliothèque d'Emmanuel MARTIN.

GABRIEL (J.-Ange).

École française, XVIII^e siècle.

126. Bibliothèque du Roy à Versailles. Face opposée aux croisées. — Face des croisées. — Face de la cheminée.

Trois dessins à la plume avec lavis. Signés et datés 1774. Encadrés.

Haut. 0 m. 30 c. ; Larg. 0 m. 42 c.

127. Projet de façade pour le château du Petit Trianon. Sur le devant du palais, un péristyle avec quatre colonnes. A la plume et à l'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 34 c. ; Larg. 0 m. 48 c.

GAILLARD (F.).

École française, XIXe siècle.

128. Etudes pour la gravure du tableau de Rembrandt, les Pélerins d'Emmaüs. Vingt-quatre dessins à la plume et au crayon noir. En un vol. in-8, demi-rel.

GERMAIN (P.).

École française, XVIIIe siècle.

129. Ruines, fleurs et paysages. Quatre dessins à la sanguine et une contre-épreuve au crayon noir signés et datés 1779. En un vol. in-4, cart.

GESLIN (C.-J.).

École française, XIXe siècle.

130. Vues d'Italie, Rome et ses environs, Narni, Terni, etc. Trente-trois dessins au crayon, datés 1843 et 1844. En un vol. pet. in-fol., cart.

On y joint 1° Un album de 96 dessins à l'aquarelle et au crayon noir, vues, places et détails de monuments italiens, par *C. J. Geslin*.

2° Un album de 9 dessins a la sépia et au crayon noir, vues d'Italie, par *Joseph Xavier Bidauld*.

3° Un album de 17 dessins à l'aquarelle et au crayon, vues d'Italie, par *Geslin* et *Adolphe de Vienne*.

4° Un album de 12 dessins au crayon noir, vues d'Italie, par *Constant Bourgeois.*

5° Un album de 35 dessins au crayon et à la sépia, vues de Rome, par *E. Thienon.*

131. Costumes d'hommes et de femmes italiens. Vingt-deux dessins à l'aquarelle et au crayon, signés et datés 1844. En un vol. in-fol., cart.

On y joint : Costumes d'italiens et d'italiennes, 58 dessins à l'aquarelle et au crayon par *Thienon*. En un vol. in-fol., demi rel. chagrin rouge.

GILLOT (Cl.).

École française, XVIII^e siècle.

132. Panneau orné, ou modèle de portière, avec motif central l'Amour et Psyché. A la plume avec rehauts d'encre de Chine.

Haut. 0 m. 31 c. ; Larg. 0 m. 21 c.

On y joint : Projet de lustre, dessin à la plume et à la sanguine.

GIRODET-TRIOSON (A.-L.).

École française, XIX^e siècle.

133. Croquis et études pour divers tableaux. Portraits. Trente-six dessins à la mine de plomb. En un vol. pet. in-fol., cart.

Portraits de Bonaparte, de madame de Staël, d'Alexandre 1^er de Russie, etc.

HUET (Christophe).

École française, XVIII^e siècle.

134. Deux panneaux en hauteur ; l'un avec un singe porté par un chien, l'autre avec un amour portant une hotte. A la plume et à l'encre de Chine. Dans un cadre.

Haut. 0 m. 32 c. ; Larg. 0 m. 11 c. et 0 m. 13 c.

HUET (Jean-Baptiste).

École française, XVIII^e siècle.

135. Trophées divers. Dix dessins à l'aquarelle et à la sanguine. En un vol. in-4, veau marbré, fil. (*Lemardeley.*)

Les six dessins à l'aquarelle sont signés.

Le même volume renferme 2 dessins à la plume et à la sépia signés et datés 1776, représentant deux dossiers de canapés. Ensemble 12 dessins.

ISABEY (J.-B.).

École française, XIX^e siècle.

136. Portraits-charges. Douze dessins à la sépia et à l'aquarelle. En un vol. in-4, cart.

Deux dessins sont signés et 3 portent le cachet de la vente Ciceri.

JOYANT (J.-R.).

École française, XIX^e siècle.

137. Vues d'Italie. Quinze dessins à la plume signés du monogramme de l'artiste. En un vol. pet. in-fol., cart.

Spirituels dessins dans la manière de *Guardi* que l'artiste a parfois pastiché.

On y joint un autre album du même artiste, 21 dessins à la plume et au crayon, vues de Venise et sujets divers exécutés en 1842.

LAINÉ (M.).

École française, XVIII^e siècle.

138. Modèle d'encensoir et de vase à encens. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine sur la même feuille.

A été gravé par *J. J. Balechou.*

Haut. 0 m. 29 c.; Larg. 0 m. 16 c.

LAURATI (Th.).

École italienne, XVI^e siècle.

139. Projets pour la fontaine édifiée à Bologne par le pape Pie IV. Quatre dessins à la plume et à la sépia.

LEBRUN (Ch.).

École française, XVII^e siècle.

140. Fond de galerie avec porte dont les panneaux sont ornés du chiffre de Louis XIV. A droite et à gauche, deux cadres ornés. A la plume, à l'encre de Chine et à la l'aquarelle. Encadré.

Haut. 0 m. 18 c. ; Larg. 0 m. 17 c.

LEPAUTRE (Jean).

École française, XVII^e siècle.

141. Bénitiers formés de vasques supportées par des anges. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine. Encadrés.

Ont été gravés. Un des dessins est taché.
Haut. 0 m. 22 c. et 0 m. 28 c. ; Larg. 0 m. 14 c. et 0 m. 17 c.

MAROT (Daniel).

École française, XVII^e siècle.

142. Projet de plafond. D'un cadre rectangulaire se détache une balustrade terminée par deux coquilles. Sur les faces, des groupes d'hommes et de femmes représentent les quatre parties du monde. Au milieu, dans un ovale, Apollon, la Renommée et divers Génies. A la plume, lavé d'encre de Chine. Signé et daté : Amsterdam, 1^er Juillet 1712. Encadré.

Haut. 0 m. 31 c. ; Larg. 0 m. 49 c.
De la collection de H. Destailleur.

NICOLE (V.-J.).

École française, XIXe siècle.

143. Vues de Venise. Vingt dessins à la sépia, à l'encre de Chine et à l'aquarelle. En un vol. in-4 obl., demi-rel. veau.

144. Vues de Venise, de Rome, de Naples, etc. Trente-deux dessins à l'aquarelle, à la plume et à la sépia. En un vol. pet. in-fol., cart.

Quelques-uns de ces dessins sont signés ; le premier est daté de 1787. De la collection DESTAILLEUR.

NOORT (Louis Van).

École flamande, XVIe siècle.

145. La Naissance d'un enfant ; les femmes s'empressent de le laver. Dessin pour vitrail, à la plume avec rehauts de lavis bleu. Signé des initiales L. V. N. et daté 1557. Encadré.

De forme ronde. Diam. 0 m. 27 c.

NOVELLI (Fr.).

École italienne, XIXe siècle.

146. Scènes populaires — Scènes théâtrales — Parades — Scènes familières et pastorales — Batailles, etc. Cinquante dessins à l'aquarelle. En un vol. in-4 obl., mar. rouge, double fil., tr. dor.

Plusieurs de ces dessins sont signés et datés de 1795 à 1825.

OPPENORD (G.-M.).

École française, XVIIIe siècle.

147. Recueil de huit dessins. En un vol. in-fol., demi rel. dos et coins chagrin brun.

Clef de voute ; bordures de cadres avec frontons, consoles, games, décoration d'escalier, etc.

148. Grand Cartel vu de face et de profil. Il est orné au dessous du cadran d'un dragon et dans le haut d'un vase fleuri. A la plume avec rehauts d'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 49 c. ; Larg. 0 m. 33 c

149. Deux modèles de Cadres de glace avec frontons, sur la même feuille. Au crayon rouge. Encadré.

Haut. 0 m 45 c. ; Larg. 0 m. 28 c.

150. Moitié d'un Cadre de glace orné d'un fronton, sur les côtés et dans le bas des cartouches de forme ronde. Dans celui du bas sont dessinées les armoiries du duc d'Orléans. A la plume, à l'encre rouge. Encadré.

Haut. 0 m. 36 c. ; Larg. 0 m. 19 c.

151. Projet de Fontaine formée d'un cube de maçonnerie avec bas relief, surmonté d'un vase avec jet d'eau, ayant au bas une grande vasque accotée d'un fleuve et d'une source. A la plume avec rehauts d'encre de Chine.

Haut. 0 m. 37 c. ; Larg. 0 m. 25 c.

OZANNE.

École française, XVIIIe siècle.

152. Navires et Bâtiments de diverses espèces. Paysages maritimes et autres. Cent cinquante-quatre dessins à la

plume, à la sanguine et à l'encre de Chine. En 2 vol. pet. in-fol., veau marbré, double fil. (*Lemardeley.*)

A la suite du 2e volume on a relié 10 dessins de *Sarazin*, au crayon noir, représentant des paysages.

PERCIER (Ch.).

École française, XIXe siècle.

153. Portique, Décorations intérieures, Panneaux ornés. Dix-sept dessins à l'aquarelle, au crayon et à la plume. En un vol. pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

154. Vases, trépieds, coupes et miroirs antiques, dessinés sur la même feuille. A la sépia sur fond bleuté. Signé. Encadré.

Haut. 0 m. 46 c. ; Larg. 0 m. 33 c.

PEYROTTE (A.).

École française, XVIIIe siècle.

155. Ornemens, arabesques, français, chinois, anciens et modernes à l'usage de ceux qui s'en serviront, inventés, pilliés, extropiéz et redressez par Peyrotte, peintre et dessinateur par la grâce du Roy, dédiés à M. de la Rimaille. (*Paris*), 1760, pet. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge.

Le titre ci-dessus est écrit au crayon dans un riche encadrement à la plume rehaussé à l'encre de Chine qui sert de frontispice à une première suite contenant 58 dessins de cartouches, trophées, panneaux, dessus de porte, etc., dessinés avec beaucoup d'agrément et de savoir faire par *Peyrotte*. Ces dessins sont à la plume et au crayon noir avec des rehauts de sépia et d'encre de Chine.

Le volume est complété par une seconde suite de 6 pièces, grands

panneaux à la sépia, le trait à la plume, précédés de ce titre écrit au crayon : *Suitte ou tome 2 de droleries et cojoneries dédiées au premier moutardier du Pape par Peyrotte peintre en gras et en maigre.*

PINEAU (Nic.).

École française, XVIII^e siècle.

156. Fronton destiné à une fontaine. Il comprend une tête de fleuve placée entre deux coquilles marines et à droite et à gauche deux femmes étendues. A la sanguine. Encadré.

Haut. 0 m. 27 c. ; Larg. 0 m. 80 c.

PIZZI (Bernardino).

École italienne, XVII^e siècle.

157. Encadrement de portrait, amours au milieu d'arabesques et de feuillages. Dessin exécuté avec de l'or en coquille sur vélin noirci.

Haut. 0 m. 27 c. ; Larg. 0 m. 20 c.

PORTAZZI (Stephano).

École italienne, XVI^e siècle.

158. Encadrement pour le portrait du Pape Pie IV. A la plume et à la sépia. Encadré.

A droite et à gauche de l'ovale destiné à contenir le portrait, deux figures allégoriques de la Prudence et de la Renommée.

Haut. 0 m. 40 c. ; Larg. 0 m. 27 c.

PRUDHON (P.-P.).

École française, XVIII^e-XIX^e siècle.

159. Compositions allégoriques. Frises. En-têtes avec supports. Modèles de pendules et de flambeaux. Vignettes

administratives, etc. Quatre-vingt-huit dessins à la plume, à la sépia et au crayon. En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins vélin.

Études faites par l'artiste pour des bronziers ou des ciseleurs. Beaucoup de feuilles ont des croquis au recto et au verso.

SALEMBIER.

École française, XVIII^e siècle.

160. Modèle de calice orné de divers emblèmes religieux. Le pied est décoré, dans le pourtour, de quatre têtes d'anges. A la plume et à la sépia. Encadré.

Haut. 0 m. 42 c. ; Larg. 0 m. 25 c.

SANSOVINO, dit Jacopo Falti.

École italienne, XVI^e siècle.

161. Projet d'un cadre dont l'intérieur est cintré ; il est décoré de colonnes cannelées. Le fronton est composé d'une sirène sortant d'un panier. A la plume et au bistre. Encadré.

Haut. 0 m. 33 c. ; Larg. 0 m. 21 c.

TARAVAL (Gust.).

École française, XVIII^e siècle.

162. Façades et coupes de divers Bâtiments, la plupart décorés à l'aide de colonnades et de hauts-reliefs. Cinq dessins à la plume et à l'aquarelle.

On y joint la Coupe d'une salle rocaille à colonne et à jet d'eau dans le milieu.

163. Projet de Château d'eau formé d'un bâtiment élevé au bord d'une rivière. Le devant de ce bâtiment comprend une niche avec chute d'eau, devant laquelle se trouve une colonnade en demi-cercle. Le bâtiment principal a pour amortissement un groupe formé d'une femme dans une nacelle accotée de deux sirènes. A la plume et à l'aquarelle. Encadré.

Haut. 0 m. 29 c. ; Larg. 0 m. 45 c.

164. Projet d'Arc de triomphe en l'honneur de la République. Il est à trois ouvertures cintrées, comprises entre des colonnes d'ordre dorique. L'amortissement supérieur comprend un piédestal circulaire sur lequel repose une statue de la République. Sur la face de l'arc, quatre statues. A la plume et à l'aquarelle. Signé. Encadré.

Haut. 0 m. 36 c. ; Larg. 0 m. 50 c.

165. Projet d'Arc de triomphe aux armes de Suède. Les ouvertures, de dimensions inégales, sont séparées par des colonnes d'ordre dorique. Au-dessus de la porte principale, un groupe formé d'un souverain dans un char. A la plume et à l'aquarelle.

Haut. 0 m. 29 c. ; Larg. 0 m. 34 c.

166. Lit a trois faces, en bois sculpté, avec baldaquin garni de plumes et de motifs allégoriques. Le lit est entouré d'amples draperies avec festons et guirlandes. A la plume et à l'aquarelle. Signé. Encadré.

Haut. 0 m. 59 c. ; Larg. 0 m. 40 c.
De la collection H. Destailleur.

167. Projet d'Orgue monumental pour église. Les tuyaux sont séparés par huit colonnes d'ordre composite, entre lesquelles sont des statues de femmes jouant de divers

instruments. Au milieu, sur un piédestal circulaire, une statue du roi David jouant de la harpe. L'orgue est surmonté de trois groupes d'anges et de femmes tenant divers instruments. A la plume et à l'aquarelle. Signé. Encadré.

Haut. 0 m. 65 c. ; Larg. 0 m. 35 c.

THIBAULT (Jean-Thomas).

École française, XIXe siècle.

168. Calques et croquis, plans et élévations d'édifices, meubles et sculptures antiques. Environ 210 pièces. En un vol. in-fol., cart.

THOMAS (Th.).

École française, XIXe siècle.

169. Costumes de théâtre. Cent quatre-vingt-quinze dessins à l'aquarelle. En 2 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu.

Ces costumes ont été dessinés pour les pièces de théâtre en vogue vers 1840 : *Les Pilules du diable, La Jolie parfumeuse, Mme de Châteaufort, Les Bibelots du diable,* etc.

TIÉPOLO (J.-Dom.).

École italienne, XVIIIe siècle.

170. Scènes de la vie italienne. Dix-neuf dessins à la plume et à l'encre de Chine. En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin vert.

Acrobates — Charlatans — Montreurs de bêtes féroces — Parloir d'un couvent — La Toilette — Soirée dans le monde — La Promenade, etc.

La plupart de ces dessins sont signés et datés 1791.

VAN LOO.

École française, XVIII^e siècle.

171. Figures décoratives pour côtés de voûtes, supports d'armoiries et de médaillons, etc. Treize dessins à la sanguine en un vol. pet. in-fol., cart.

VIGNOLE (J. Barozzio, dit).

École italienne, XVI^e siècle.

172. Frontispice de l'architecture de Vignole. A la plume et à la sépia. Encadré.

A été gravé en 1563.
Haut. 0 m. 36 c. ; Larg. 0 m. 21 c.

VINSAC (Cl.-Dom.).

École française, XVIII^e siècle.

173. Salière composée de deux sirènes adossées à un fût de colonne surmonté d'un vase fermé orné de deux têtes de béliers. Chaque sirène porte sur sa tête une coquille évasée. La salière repose sur une tablette portée par deux tortues. A la plume et à l'encre de Chine. Encadré.

Haut. 0 m. 20 c. ; Larg. 0 m. 31 c.

VIOLLET-LE-DUC (E.-E.).

École française, XIX^e siècle.

174. Motifs décoratifs de frises, balustrades, fenêtres avec feuillages, personnages et animaux grotesques, etc. pris sur divers monuments anciens. Soixante dessins au crayon, quelques-uns rehaussés. En un vol. pet. in-fol., demi-rel. chagrin bleu.

Quelques-uns de ces dessins sont datés de 1849 à 1862, et plusieurs sont signés.

VREDEMAN DE VRIESE (Jean).

École flamande, XVI^e siècle.

175. Modèles de tombeaux et cénotaphes. Vingt dessins à la plume et au bistre. En un volume in-4 obl., cuir de Russie, tr. dor.

Ces dessins ont été gravés en taille-douce et publiés en 1563 à *Anvers*, par *H. Cock*, sous le titre : *Libellum varias Cœnotaphiorum, tumulorum et mortuorum monumentum.*

Des collections de M. W. Beckford et de H. Destailleur.

WYLD.

École anglaise, XIX^e siècle.

176. Vues de Venise, Rome, Nîmes, Mayence, etc. Vingt-neuf dessins à l'aquarelle et au crayon noir. En un vol. in-fol., demi-rel. veau.

Ces dessins sont datés de 1833 à 1847.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

119.5
S04
v.4

119.5
S04
v.4

collection A. BURDELEY. Mai 1920